



Jak ćwiczyć paradiddle? cz. II

1. Wariacje paradiddle

Jest to nic innego, jak zwykły schemat paradiddle, ale zaczęty z innego miejsca, czy też przesunięty. Dokładnie to samo znajdziesz w Stick Control, w ćwiczeniach 5, 6, 7 ze strony 5. W zwykłym schemacie, podwójne uderzenie jest na 3, 4 oraz 7 i 8 miejscu. W wariacjach natomiast może być na miejscu 1, 2, 5, 6; 2, 3, 6, 7; lub 1, 4, 5, 8. Poniżej znajdziesz te wszystkie możliwości z zaznaczonym podstawowym schematem.

A po co to wszystko? Opanowanie tych wariacji daje po prostu nowe możliwości i pomagają w wymyślaniu ciekawszych partii.

(A)

(B)

(C)

2. Paradiddle beats (bd + sd)

Wracając do zwykłego paradiddle, spróbuj zagrać go między stopą a werblem (czyli między nogą a ręką). Jak już się uda, to możesz dołożyć do tego talerz. Pierwsza opcja to na pierwsze z 4 uderzeń, a druga to dwa razy gęściej. Dokładnie tak jak jest w poniższych przykładach. Wersja trudniejsza jest taka, że uderzenia werbla, które przypadają na 2, 7 i 8 nutę możesz potraktować jako ghost note.

(A)

(B)

3. Paradiddle beats (hh +sd)

Kolejnym etapem paradiddlebeatów jest granie paradiddle między hihatem a werblem i dołożenie bębna basowego do wybranego hi hatu. Poniżej znajdują się wszystkie możliwości. Tak jak poprzednio, uderzenie 2, 7 i 8 warto grać jako ghost note.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

4. Paradiddle beats (hh+sd) wersja dłuższa

W celu zbudowania beatu, który w mojej opinii, będzie miał zastosowanie częściej, warto było by łączyć przykłady z poprzedniej strony na zasadzie „każdy z każdym”. Kiedy otrzymany efekt potraktujesz szesnastkowo, można będzie go wykorzystać w wielu sytuacjach. Poniższe przykłady to połączenie opcji nr. 1 z każdą kolejną. Warto byłoby w ten sam sposób potraktować pozostałe 14 opcji z poprzedniej strony.



1+9

1+10

1+11

1+12

1+13

1+14

1+15

5. Co więcej można z tym zrobić?

Jeśli przykłady z punktu 3 i 4 masz już opanowane, możesz spróbować przenieść ghost note z werbla np. na hi hat, a prawą rękę z hi hatu na inny talerz (np. ride), cowbell albo obręcz jakiegoś bębna. Poniżej znajdziesz kilka opcji na przykładzie beatu 1+2.



6. Przejście oparte na paradiddle

Jeśli uderzenia, które normalnie grasz na hihacie przeniesiesz na tomy to może powstać z tego całkiem ciekawe, w dodatku bardzo proste przejście. Ja najczęściej korzystam z dwóch tomów, a przejście które z paradiddla buduje wygląda tak jak poniżej.

