



# Jak ćwiczyć paradiddle?

## cz. I

## 1. Paradiddle

Paradiddle to jeden z podstawowych rudimentów wykorzystywanych w grze na perkusji. Jest to tak naprawdę sposób pałkowania łączący jedynki i dwójki. Wygląda on tak:



W zasadzie już cztery uderzenia dają paradiddle, ale zazwyczaj gra się go na zmianę od prawej i lewej ręki. Jest to też całkiem dobre ćwiczenie na wyrównanie połączenia pojedynczych i podwójnych uderzeń.

Podstawą do korzystania z paradidla jest jego znajomość, dlatego zanim przejdziesz do kolejnych ćwiczeń naucz się podstawowego schematu (powyżej), najlepiej tak, abyś mógł go grać i o nim nie myśleć. Jeśli masz już opanowany schemat paradiddle zapraszam do kolejnych ćwiczeń!

## 2. Paradiddle głośne i ciche

Na początek, warto pograć rudiment w różnych dynamikach i zmieniać je w trakcie grania. Nie musi to być co takt, tak jak w poniższym przykładzie. Możesz zwiększyć ilość taktów głośnych i cichych, możesz też zmieniać dynamikę co np. 4 uderzenia. Pamiętaj o tym, aby ćwiczyć świadomie i każdy sposób jaki sobie wymyślisz powtórz co najmniej po kilka razy.



Przy okazji dynamiki, zwróć uwagę na to, że jest to kwestia mało obiektywna, a to otwiera nieskończone możliwości rozwoju – zawsze można zagrać ciszej!

### 3. Paradiddle z ostinato nogami

Kiedy już będziesz swobodnie korzystał z paradiddla, warto sobie trochę to utrudnić i aktywować przy nim pracę nóg. W ogóle ćwicząc technikę rąk na werblu, warto byłoby nauczyć się korzystać z nóg, aby i one miały możliwość rozwoju. Poniżej cztery przykłady tego w jaki sposób można dodać nogi do grania paradiddle i za bardzo sobie nie utrudnić.

### 4. Instrumentacja paradiddla na całym zestawie

Zamieszczone poniżej przykłady pomogą Ci w wykorzystywaniu paradiddla na zestawie (np. do tworzenia przejść). Nie są to oczywiście wszystkie możliwości, ale stanowią dobrą bazę do dalszej eksploracji. Naucz się przykładów pojedynczo, a następnie zobacz co uda Ci się wymyślić na podstawie każdego z nich. Od czego zacząć te poszukiwania? Na początek spróbuj zmienić instrumenty z których korzystasz! (Mam na myśli części zestawu, nie koniecznie kupno nowej perkusji ;)). Zamiast tom toma możesz zagrać hi hat, albo zamiast uderzać w membrany tomów uderzaj w ich obręcze! Ogranicza Cię tylko Twoja wyobraźnia. Każdy sposób instrumentacji będzie dobry! Pamiętaj tylko o tym, że jeśli ćwiczysz paradiddle to warto by było, aby konsekwentnie używać kolejności rąk takiej jak w paradiddle (czyli, żeby przypadkiem nie wpaść w granie jedynek lub dwójek).

Przykłady od 1 do 12 polegają na przenoszeniu tylko jednej ręki (prawej lub lewej). W przykładach 12 – 17 trzeba już ruszyć dwie ręce. Każdy z tych 17 przykładów warto spróbować zagrać w nieco inny sposób, tzn. zamienić instrumenty na których grasz. Np. w przykładzie nr. 1 zamiast floor toma (prawą ręką) można zagrać innego tom toma lub jakiś talerz. Zamiast werbla tak samo możesz uderzyć tom toma lub talerz. W niektórych przykładach (np. 2, 3, 11, 12) wystarczy zacząć od innego instrumentu, który już jest zapisany w przykładzie, czyli np. w ćwiczeniu 11 zamiast grać lewą ręką werbel -> tom tom -> 2x hihat możesz zagrać tom tom -> hihat -> 2x werbel.

#### Ogranicza Cię tylko Twoja wyobraźnia!

*I jeśli ma to być ćwiczenie paradiddla to jego schemat (P L P P L P L L) ;)*

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16 17